

Literaturverzeichnis

Musikalien

Johann Sebastian Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie I, Band 38: Festmusiken zu Leipziger Universitätsfeiern, hrsg. v. Werner Neumann. Kassel u. a., 1960

Johann Sebastian Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie II, Band 4: Johannes-Passion BWV 245, hrsg. v. Arthur Mendel. Kassel u. a., 1973

Johann Sebastian Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie II, Band 5a: Matthäus-Passion, Frühfassung BWV 244b, als kommentierte Faksimile-Ausgabe hrsg. v. Alfred Dürr. Kassel u. a., 1972

Johann Sebastian Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie II, Band 5b: Matthäus-Passion, Frühfassung BWV 244b, hrsg. v. Andreas Glöckner. Kassel u. a., 2004

Johann Sebastian Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie V, Band 10: Klavier- und Lautenwerke, hrsg. v. Hartwig Eichberg u. Thomas Kohlhase. Kassel u. a., 1976

Johann Sebastian Bach, Drei Lautenkompositionen in zeitgenössischer Tabulatur (BWV 995, 997, 1000). Faksimiledruck nach den in der Musikbibliothek aufbewahrten handschriftlichen Originalen. Mit einer Einführung von Hans-Joachim Schulze. Leipzig 1979

Johann Sebastian Bach, Opere complete per Liuto, Vol. 1: Suite BWV 995, versione per Liuto barocco di Hopkinson Smith. Bologna 2001 (Ut Orpheus Edizioni)

Filippo Dalla Casa, Suonate di Celebri Autori per l'Arcileuto Francese. Regole du Musica. Ms. Bologna. Faksimile Florenz 1984 (Studio per Edizioni Scelte)

Johann Friedrich Fasch, Concerto d-Moll für Laute, Streicher und B.c. FWV L:D1. Faksimile mit einem Kommentar von Wolf Hohbohm. Leipzig 1984. Siehe auch:

Sächsische Landesbibliothek Dresden D-D1 Mus. 2423-V-1, <http://digital.slub-dresden.de/werkansicht/dlf/3326/1/0/>

Jacques Hotteterre, Premier Livre de Pièces pour la Flûte-traversiere et autres Instruments, avec la Basse. Paris 1715. Faksimile New York o. J. (Performers' Facsimiles)

Lautenmusik auf Schloss Rohrau. Werke von Silvius Leopold Weiss und anderen. Zwei Manuskripte für Barocklaute aus der Graf Harrach'schen Familiensammlung. Als Faksimile hrsg. und kommentiert v. Michael Freimuth, Frank Legl und Markus Lutz. Frankfurt a.M. 2010

Georg Philipp Telemann, Der Getreue Music-Meister (1728–1729), Faksimile hrsg. v. Michel Giboureau. 2004 (Éditions Fuzeau)

Silvius Leopold Weiss, Sämtliche Werke für Laute, Bd. 1, hrsg. v. Douglas Alton Smith. Frankfurt a.M., 1981 (Handschrift London, British Library Add. 30387, Teil 1)

Silvius Leopold Weiss, Sämtliche Werke für Laute, Bd. 2, hrsg. v. Douglas Alton Smith. Frankfurt a.M., 1981 (Handschrift London, British Library Add. 30387, Teil 2)

Silvius Leopold Weiss, Sämtliche Werke für Laute, Bd. 5, hrsg. v. Tim Crawford, Kassel u. a., 2002 (Die Handschrift Dresden, Teil 1)

Silvius Leopold Weiss, Sämtliche Werke für Laute, Bd. 6, hrsg. v. Tim Crawford, Kassel u. a., 2002 (Die Handschrift Dresden, Teil 2)

Quellen

Bach-Archiv Leipzig (Hg.): Bach-Dokumente, Bd. 1, Leipzig 1963

Bach-Archiv Leipzig (Hg.): Bach-Dokumente, Bd. 2, Kassel u. a., 1969

Bach-Archiv Leipzig (Hg.): Bach-Dokumente, Bd. 3, Kassel u. a., 1972

Ernst Gottlieb Baron: Historisch-Theoretisch und Practische Untersuchung des Instruments der Lauten. Nürnberg 1727

Johann Mattheson: Der neue Göttingische aber viel schlechter, als die Lacedämonischen urtheilende Ephorus. Hamburg 1727

Johann Mattheson: Der vollkommene Kapellmeister. Hamburg 1739. Faksimile-Nachdruck hrsg. v. Margarete Reimann, Kassel u. a. ⁵1991

Johann Gottfried Walther: *Musicalisches Lexicon oder Musicalische Bibliothek*. Leipzig 1732, Neudruck, hrsg. v. Richard Schaal, Kassel u. a. 1953. Siehe auch:

<https://archive.org/details/JohannGottfriedWalther-MusicalischesLexiconOderMusicalischeBibliothek>

Forschungsliteratur

Christian Ahrens, „*Zu Gotha ist eine gute Kapelle...*“ *Aus dem Innenleben einer thüringischen Hofkapelle des 18. Jahrhunderts*, in: *Friedenstein-Forschungen*, hrsg. v. Forschungszentrum Gotha für kultur- und sozialwissenschaftliche Studien der Universität Erfurt. Band 4, Stuttgart 2009, S. 229–232

Werner Breig, *Johann Sebastian Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie VII, Band 4: Konzerte für Cembalo. Kritischer Bericht von Werner Breig*. Kassel u. a. 2001

André Burguète, *Die Lautenkompositionen Johann Sebastian Bachs. Ein Beitrag zur kritischen Wertung aus spielpraktischer Sicht*, in: *Bach-Jahrbuch* 63 (1977), S. 26–54

Carl Dahlhaus, *Bachs konzertante Fugen*, in: *Bach-Jahrbuch* 42 (1955), S. 45–72

Eugen Dombois, *The Allegro from J. S. Bach's Prelude, Fugue and Allegro in E flat major BWV 998*, in: *The Lute Society Journal* 14 (1972), S. 25–28

Eugen Dombois, *The Fugue and Prelude from J. S. Bach's Prelude, Fugue and Allegro in E flat major BWV 998*, in: *The Lute Society Journal* 15 (1973), S. 37–47

Joachim Domning, *Die Lautenkunst in Franken im 18. Jahrhundert*, in: *Die Laute. Jahrbuch der Deutschen Lautengesellschaft*. Nr. 8 (2009), S. 1–48

Alfred Dürr, *Johann Sebastian Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie II, Band 5: Matthäus-Passion, Markus-Passion. Kritischer Bericht von Alfred Dürr*. Kassel u. a. 1974

Alfred Dürr, *Johann Sebastian Bach. Die Johannes-Passion*. Kassel u. a. ³1999

Howard Ferguson, *Bachs ‚Lauten Werck‘*, in: *Music & Letters* 48 (1967), S. 259–264

Martin Geck, *Bach. Leben und Werk*. Reinbek bei Hamburg, 2001

Andreas Glöckner, *Johann Sebastian Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie II, Band 5b: Matthäus-Passion, Frühfassung BWV 244 b. Kritischer Bericht von Andreas Glöckner*. Kassel u. a. 2004

Robert Grossman, *Der Intavolator als Interpret. Johann Sebastian Bachs Lautensuite g-moll, BWV 995, im Autograf und in zeitgenössischer Tabulatur*, in: *Basler Jahrbuch für historische Aufführungspraxis* 10 (1986), S. 223–244

Karl Heller/Hans-Joachim Schulze, *Johann Sebastian Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie VII, Band 5: Konzerte für zwei Cembali. Kritischer Bericht von Karl Heller und Hans-Joachim Schulze*. Kassel u. a. 1990

Lothar Hoffmann-Erbrecht, *Der Lautenist Silvius Leopold Weiß und Johann Sebastian Bach*, in: *Ars musica – Musica scientia*. Festschrift Heinrich Hüschen, hrsg. v. Detlef Altenburg. Köln 1980, S. 246–254

Klaus Hofmann, *Auf der Suche nach der verlorenen Urfassung. Diskurs zur Vorgeschichte der Sonate h-Moll für Querflöte und obligates Cembalo von Johann Sebastian Bach*, in: *Bach-Jahrbuch* 84 (1998), S. 23–59

Klaus Hofmann, *Werke für Lauteninstrumente*, in: *Bachs Klavier- und Orgelwerke. Das Handbuch*, hrsg. v. Siegbert Rampe. Laaber 2008, Teilband II, S. 820–829

Konrad Junghänel, *Bach und die zeitgenössische Lautenpraxis*, in: *Johann Sebastian Bachs Spätwerk und dessen Umfeld. Bericht über das wissenschaftliche Symposium anlässlich des 61. Bachfestes der Neuen Bachgesellschaft Duisburg 1986*, hrsg. v. Christoph Wolff. Kassel u. a. 1988, S. 95–101

Hermann Keller, *Das Wohltemperierte Klavier von Johann Sebastian Bach*, 3. Auflage als Taschenbuch, Kassel u. a. 1983

Yoshitake Kobayashi, *Zur Chronologie der Spätwerke Johann Sebastian*, in: *Bach-Jahrbuch* 74 (1988), S. 7–72

Thomas Kohlhase: Johann Sebastian Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie V, Band 10. Kritischer Bericht von Thomas Kohlhase. Kassel u. a. 1982

Michael Kube, *Das Wohltemperierte Klavier*, in: Bach-Handbuch, hrsg. von Konrad Küster. Kassel u. a. 1999, S. 810–843

Konrad Küster (Hg.), Bach-Handbuch. Kassel u. a. 1999

Anne Leahy, *Bach's Prelude, Fugue and Allegro für Lute (BWV 998): A Trinitarian Statement of Faith?* In: Journal of the Society for Musicology in Ireland, 1 (2005), S. 33–51. Siehe auch: www.music.ucc.ie/jsmi/index.php/jsmi/issue/archive

David Ledbetter, *Unaccompanied Bach. Performing the Solo Works*. New Haven and London, 2009

David Ledbetter, *Improvisation, da capos and palindromes in BWV 997 and 998*, in: Understanding Bach 6 (2011), S. 19–34. www.bachnetwork.co.uk

Arthur Mendel, Johann Sebastian Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie II, Band 4: Johannes-Passion. Kritischer Bericht von Arthur Mendel. Kassel u. a. 1974

Ingo Negwer, *Die Besetzungsfrage der ‚Lautenwerke‘ Johann Sebastian Bachs unter besonderer Berücksichtigung der Suite BWV 995*, in: Laute und Theorbe. Symposium im Rahmen der 31. Tage Alter Musik in Herne 2006, hrsg. v. der Stadt Herne. Konzeption und Redaktion: Christian Ahrens und Gregor Klinke. München, Salzburg 2009, S. 112–129

Ingo Negwer, *Notentext und intendierte musikalische Gestalt in Johann Sebastian Bachs Suite BWV 995. Von der Quellenkritik zur spielpraktischen Einrichtung*, in: Die Laute. Jahrbuch der Deutschen Lautengesellschaft Nr. 8 (2009), hrsg. v. Peter Király, S. 93–105

Werner Neumann, Johann Sebastian Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie I, Band 38: Festmusiken zu Leipziger Universitätsfeiern. Kritischer Bericht von Werner Neumann. Kassel u. a. 1960

Stephan Olbertz, *Verborgene Trios für obligate Laute? – Zu Fragen der Fassungsgeschichte und Autorschaft der Sonaten Es-Dur und g-Moll, BWV 1031 und 1020*, in: Bach-Jahrbuch 99 (2013), S. 261–277

Hans Radke, *War Johann Sebastian Bach Lautenspieler?* in: Festschrift Hans Engel zum 70. Geburtstag, hrsg. v. Horst Heussner. Kassel u. a. 1964, S. 281–289

Andreas Schlegel, *Die Laute in Europa. Geschichte und Geschichten zum Genießen*. Menziken, 2006

Karl-Ernst Schröder, *Zum Trio A-Dur BWV 1025*, in: Bach-Jahrbuch 81 (1995), S. 47–60

Hans-Joachim Schulze, *Wer intavolierte Johann Sebastian Bachs Lautenkompositionen?* in: Die Musikforschung 19 (1966), S. 32–39

Hans-Joachim Schulze, *Einführung*, in: Johann Sebastian Bach, Drei Lautenkompositionen in zeitgenössischer Tabulatur..., Leipzig 1979, S. V–VIII

Hans-Joachim Schulze, *Monsieur Schouster – ein vergessener Zeitgenosse Johann Sebastian Bachs*, in: Bachiana et alia Musicologica. Festschrift Alfred Dürr, hrsg. v. Wolfgang Rehm, Kassel u. a. 1983, S. 243–250

Ulrich Siegele, *Kompositionsweise und Bearbeitungstechnik in der Instrumentalmusik Johann Sebastian Bachs*. Stuttgart 1975

Hopkinson Smith, *Introduction*, in: Johann Sebastian Bach, Opere complete per Liuto, Vol. 1: Suite BWV 995. Bologna 2001 (Ut Orpheus Edizioni), S. III–IV

Russel Stinson, *The Bach Manuscripts of Johann Peter Kellner and his Circle: a Case Study in Reception History*. London 1990

Russel Stinson, *Ein Sammelband aus Johann Peter Kellners Besitz. Neue Forschungen zur Berliner Bach-Handschrift P 804*, in: Bach-Jahrbuch 78 (1992), S. 45–64

Hans Vogt, *Johann Sebastian Bachs Kammermusik. Voraussetzungen, Analysen, Einzelwerke*. Stuttgart 1981

Werner Neumann, Johann Sebastian Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie I, Band 38: Festmusiken zu Leipziger Universitätsfeiern Kritischer Bericht von Werner Neumann. Kassel u. a. 1960

Christoph Wolff, *Das Trio A-Dur BWV 1025: Eine Lautensonate von Silvius Leopold Weiss bearbeitet und erweitert von Johann Sebastian Bach*, in: Bach-Jahrbuch 79 (1993), S. 47–67

Christoph Wolff, Johann Sebastian Bach. Frankfurt a. M., aktualisierte Neuauflage 2005

Peter Wollny, *Neue Bach-Funde*, in: Bach-Jahrbuch 83 (1997), S. 7–50

Peter Wollny, *Tennstedt, Leipzig, Naumburg, Halle – Neuerkenntnisse zur Bach-Überlieferung in Mitteldeutschland*, in: Bach-Jahrbuch 88 (2002), S. 36–47